

## ABSTRAK

Adrian Juliano Taufik, *“Politisasi Musik Dangdut di Yogyakarta Tahun 1970-1997”*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sejarah, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian skripsi yang berjudul **Politisasi Musik Dangdut di Yogyakarta Tahun 1970-1997** bertujuan untuk menjelaskan penggunaan musik dangdut sebagai salah satu alat untuk menarik masyarakat pada saat kampanye pemilihan umum. Penelitian ini akan menjawab tiga rumusan masalah, pertama mengapa musik dangdut menjadi media komunikasi partai politik pada saat kampanye? Kedua bagaimana relasi antara musik dangdut dan pemilu di Kota Yogyakarta? Ketiga bagaimana pengaruh musik dangdut terhadap hasil pemilu di Kota Yogyakarta?

Sebagai bentuk dari sebuah historiografi, penulisan skripsi ini dengan menggunakan metode sejarah. Metode sejarah tersebut terdiri dari pengumpulan sumber, kritik sumber, interpretasi dan analisis, dan historiografi. Sumber primer pada penulisan skripsi ini diambil dari koran, buku, serta sumber lisan berupa hasil wawancara yang secara langsung terlibat atau memiliki pengalaman didalam dunia politik tahun 1970-1997 di Yogyakarta. Lalu untuk menunjang materi, penulisan skripsi ini juga menggunakan sumber sekunder berupa buku-buku atau jurnal yang berkaitan dengan topik musik dangdut dan politik di Kota Yogyakarta.

Hasil dari penelitian skripsi ini adalah musik dangdut cukup berperan dalam menarik perhatian masyarakat pada saat kampanye pemilihan umum terutama di Kota Yogyakarta. Musik dangdut bukan satu-satunya faktor yang mempengaruhi banyaknya perolehan suara, akan tetapi mempunyai dampak besar dalam pelaksanaan kampanye. Alasan utama penggunaan musik dangdut untuk kampanye yaitu karena musik dangdut mempunyai sifat atraktif, merakyat, dan unik.

**Kata Kunci: Musik Dangdut, Kampanye, Yogyakarta.**

## ABSTRACT

Adrian Juliano Taufik. *“Politikasi Musik Dangdut di Yogyakarta Tahun 1970-1997”*. Undergraduate thesis. Yogyakarta: History Department, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

The purpose of undergraduate thesis research titled **Politikasi Musik Dangdut di Yogyakarta Tahun 1970-1997** is to elaborate the use of dangdut music as one of some tools to persuade people on general election period. This research will respond three problem formulations. First, why does dangdut music become communication tool of political party during the campaign? Second, how is the relation between dangdut music and general election in Yogyakarta? Third, how is the influence of dangdut music on general election result in Yogyakarta?

As a form of historiography, the writing method of this undergraduate thesis is using historical methods. The historical methods consist of source collection, source critics, interpretation and analysis, and historiography. The primary source is taken from newspapers, books, interviews with persons who directly involve or have experiences in political era 1970-1997 in Yogyakarta. Moreover, in order to support the subject, the writing method is also using secondary source such as books or journals associated with dangdut music and politics in Yogyakarta.

The result of this undergraduate thesis is dangdut music has important role in persuading people on general election period specifically in Yogyakarta. Dangdut music is not the only factor which influencing number of votes. However, it also has significant effect on the campaign. Main reason of dangdut music utilization for campaign is because it is attractive, populist, and unique.

**Keywords: Dangdut Music, Campaign, Yogyakarta.**